

Cantica Sacra.

HYMNS, MOTETTS &c.

FOR THE SERVICE OF THE

CATHOLIC CHURCH.

Ave Maria. (G) <i>Duo. S. A. or T. B.</i>	MINÉ	4	Alma Redemptoris. (A) <i>Duo & Cho^s</i>	BOLLMAN	4
O Salutaris. (F) <i>Duo & Cho^s</i>	LAMBILLOTTE	4	Ave Regina. (A) <i>S. A. T. B.</i>	— " —	4
Rex Clementissime. (F) <i>Solo, Duo & Cho^s</i>	BOLLMAN	4	<u>Regina Cæli.</u> (D) <i>Solo & Cho^s</i>	— " —	4
Tantum Ergo. (C) <i>S. A. B. with T. ad lib.</i>	BOLLMAN	3	Salve Regina. (F)	— " —	4
Lucis Creator. (A) <i>S. A. T. B.</i>	BOLLMAN	2	Asperges me Domine. (G) <i>S. A. T. B.</i>	BOLLMAN	4
O Maria. (C) <i>Solo & Cho^s</i>	ITALIAN	4	Suscipe Domine. (G) <i>Baritone Solo.</i>	LAMBILLOTTE	4
Ave Maria. (A) <i>Duo. S. A. or T. B.</i>	LAMBILLOTTE	4	Ave Maris Stella. (E) <i>S. A. T. B.</i>	BOLLMAN	2
Tantum Ergo. (A) <i>S. A. B.</i>	BOLLMAN	3	Tantum Ergo. (A) <i>Solo & Cho^s</i>	BOLLMAN	3
O Salutaris. (F) <i>Solo. B.</i>	BORDÈSE	3	Ave Maria. (B) <i>Solo. S. or T.</i>	De DOSS	3
Jesu Dulcedo Cordium. (A) <i>Solo. S. or T.</i>	DANZI	4	O Jesu Deus Pacis. (G) <i>Solo. S. or T.</i>	SCHMID	3
Venite Filii. (A) <i>S. A. T. B.</i>	—	3	O Salutaris. (C) <i>S. A. T. B.</i>	LAMBILLOTTE	3
Veni Creator. (F) <i>S. A. T. B.</i>	MARTIN	3	Veni Creator. (C) <i>Solo & Cho^s</i>	BOLLMAN	4
Regina Cæli. (C) <i>Solo, Duo & Cho^s</i>	BOLLMAN	7½	Ecce Panis. (C) <i>Duo, with Cho^s ad lib.</i>	— " —	7½

Published by BOLLMAN & SCHATZMAN *St. Louis Mo.*
Fischer & Bro. — Dayton Ohio.

To Arthur Russel Esq.
Bardstown Ky.

RÉGINA CÆLI.

Solo & Chorus.

by H. BOLLMAN.

Moderato.

f

f

p

Soprano.
Alto.
Tenor.
Bass.

Organ.

cœ - li, Re - gi - na cœ - li, læ - ta - re, læ - ta - re, al - le - lu - ia, al - le -
cœ - li, Re - gi - na cœ - li, læ - ta - re, læ - ta - re al - le - lu - ia,
cœ - li, Re - gi - na cœ - li, læ - ta - re, læ - ta - re, al - le - lu - ia,

S
A

lu - ia, al-le - lu - ia, al-le - lu - - ia, al-le - lu - - ia:

T

al-le - lu - - ia, al-le - lu - ia, al-le - lu - ia, al-le - lu - - ia:

B

al-le - lu - - ia, al-le - lu - ia, al-le - lu - ia, al-le - lu - - ia:

f *p* *f*

*Solo Sop^o or Tenor.
meno mosso.*

Quia quem meru - is - ti por - ta - re, por - ta - re, quia quem meru -

p

- is - ti por - ta - - re, meru - is - - ti por - ta - re, meru -

- is - - ti por - ta - re, al-le - lu - ia, al-le - lu - ia, al-le - lu - - - ia:

4 *Tempo I^o*
tutti.
 S *f* Alle-lu-ia, alle-lu-ia, alle-lu-ia, alle-lu-ia, Resur-rexit sicut dixit, al-le-lu-ia, Resur-
 A *tutti.*
 T *f* Al-le-lu-ia, alle-lu-ia, alle-lu-ia, alle-lu-ia, Resur-rexit sicut dixit, al-le-lu-ia,
 B *f* Al-le-lu-ia, alle-lu-ia, alle-lu-ia, alle-lu-ia, Resur-rexit sicut dixit, al-le-lu-ia,
 Piano *f* *p*

S - rex-it si-cut dix-it, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia:
 A
 T al-le-lu-ia, Resur-rexit sicut dix-it, al-le-lu-ia:
 B al-le-lu-ia, Resur-rexit sicut dix-it, al-le-lu-ia:
 Piano *f* *p* *f* *p*

S
 A
 T
 B *Solo.*
meno mosso. O-ra, o-ra, o-ra pro
 Piano

B *no-bis, o - ra, o - ra, o - ra pro - nobis, o - ra, o - ra,*

B *o - ra, o - ra, o - ra pro no - bis, De - - um.*

Tempo I^o
tutti.
 S *Re - gi - na cœ - li Re - gi - na cœ - li læ - ta - re læ - ta - re al - le - lu - - ia al - le -*
 A *Re - gi - na cœ - li, Re - gi - na cœ - li, læ - ta - re, læ - ta - re, al - le - lu - - ia,*
 T *Re - gi - na cœ - li, Re - gi - na cœ - li, læ - ta - re, læ - ta - re, al - le - lu - - ia,*
 B *Re - gi - na cœ - li, Re - gi - na cœ - li, læ - ta - re, læ - ta - re, al - le - lu - - ia,*

S *- lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - ia, al - le - lu - - ia.*
 A *al - le - lu - - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - ia.*
 T *al - le - lu - - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - ia.*
 B *al - le - lu - - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - ia.*

